AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

http://www.leproscenium.com

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival…) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraine des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Cendrillon, le retour

(version longue - texte modifié pour une troupe du Mans)

Comédie (loufoque !)

De Ann ROCARD

Caractéristiques

Durée approximative : 45 minutes

Distribution :

• **Le metteur en scène** (= MS), Antoine Riroze.

• **Léon**, le caméraman.

• **Lucien**, le clapman.

• **Florie**, la maquilleuse.

• **Valérie** qui interprète la mère (grande taille).

• **Justine** qui interprète Cendrillon (petite taille).

• **Adélaïde**, une sœur de Cendrillon.

• **Hortense**, une sœur de Cendrillon.

• **La fée** anglaise.

• **Le prince**.

• **Le roi transformé en reine**.

• **Le guide au féminin**.

• **Mario transformé en Marina**.

• **Luigi transformé en Louisa**.

• **Jo** l'aventurier, vêtu comme un cow-boy.

• **Figurants** : éventuellement, bruiteurs et éclairagistes, danseurs au château du roi.

Accessoires : caméra, clap, plateau, fauteuils, petite table, matériel de maquillage, tasse incassable, escabeau, bande Velpeau, fouet, grand peigne, chiffon, balai ou aspirateur, panier, cape-guenilles, vieux moulin à café, bouées, sirop magique, verre incassable, torchon, valise, minirobe, salopette, chapeaux, capes, belles robes, citrouille, balai, jeu de cartes, stéthoscope, téléphones portables.

Public : tout public.

Remarques : Le réalisateur imaginaire Antoine Riroze a déjà tourné "Le petit Poupoucet", "Le petit chaperon fou" et “Agent 00P” (pour en savoir plus, contacter l’auteure).

Suggestions : des sketches courts avant la pièce proprement dite, faisant intervenir le guide, Jo l’aventurier (+ un tigre apprivoisé / Jo double-Zéro – Expédition Satourne, 7 mn, disponible dans « 5 sketches loufoques »), Louisa et Marina (+ monstres / Découverte de l’Univers, 3mn, disponible dans « 5 sketches loufoques »), différents personnages dans “Lune de miel à Hollywood” ou les coulisses du tournage.

Synopsis : Aujourd'hui, le célèbre metteur en scène Antoine Riroze tourne un nouveau film "Cendrillon, le retour". Que de problèmes sur le plateau !

L’auteure peut être contactée par courriel : annrocard@wanadoo.fr ou par l’intermédiaire de son site : http:/www.annrocard.com/

scène 1

(MS, guide)

Musique. Arrivée d'Antoine Riroze (= MS).

MS : Vous connaissez tous Antoine Riroze, le célèbre réalisateur de cinéma. Il est modeste et formidable ! *(sourit)* Mais oui, c'est bien moi. J'ai juste changé de look. *(se recoiffe)*

Passe le guide.

GUIDE : Suivez le guide ! Suivez le guide !

MS : Qui est-ce, celle-là ?

GUIDE : Suivez le guide !

MS : Que faites-vous ici, sur ce plateau...

GUIDE : *(geste de serveur)* Plateau ?

MS : De cinéma !

GUIDE : Ah ! Sur votre droite, vous pouvez admirer un réalisateur surpris, sur votre gauche...

MS : Dehors !

GUIDE : *(regarde à gauche)* Dehors ?

MS : Sortez !

GUIDE : *(sort)* Suivez le guide ! Suivez le guide !

MS : *(s'éponge le front)* Ça commence bien... Où en étais-je ?

GUIDE : *(passe la tête sur le côté)* À "sortez".

MS : Grrr ! *(le guide disparaît)*

scène 2

(MS, Lucien, Florie, la fée, Léon)

MS : Aujourd'hui débute le tournage de Cendrillon...

LUCIEN : *(arrive et l'interrompt)* Cendrillon, le retour ! *(clap)* Bonjour, patron !

MS : Salut, Lucien ! Tout est O.K. ?

LUCIEN : Ça "clape" ! *(clap)*

Florie la maquilleuse arrive en courant, met de la poudre sur le nez de Riroze et du rouge sur les joues de Lucien.

FLORIE : Je me présente : Florie, la nouvelle maquilleuse, pour vous servir. J'aime la cervelle d'agneau, les épinards, la glace aux marrons et le Sauternes. Si vous voulez m'inviter à dîner, j'accepterai avec plaisir et je...

MS : Allez plutôt vous occuper des acteurs.

FLORIE : Ils sont prêts, patron. À part la fée qui n'est pas arrivée. Vous pourriez me féliciter.

MS : *(agacé)* Félicitations.

FLORIE : Encore un peu de poudre ?

MS : Grrr ! *(Florie disparaît)*

La fée trottine sur scène.

FÉE : Hello ! How are you ? Do you speak english ?

MS : Hein ?

FÉE : Oh ! Are you mister Riroze ? Je suis la fée.

MS : Pas possible. Je ne connais pas beaucoup de gens qui se baladent avec un chapeau pointu dans les rues. Donc je vous crois sur parole.

FÉE : Ah, mister Riroze ! Quel grand horreur de travailler pour vous...

LUCIEN : Horreur ? Serait-ce une erreur ?

FÉE : Horreur, honneur, quelle importance ! Yeees ! Je joue sans cesse des rôles de fée. Fée Licité, fée Dération, fée Minité...

MS : *(l'interrompt)* Mademoiselle Florie !

FÉE : J'arrive de London. Je suis une accro de Big-Ben. *(chantonne les notes connues)* Ça me manque tellement quand je suis loin de mon Angleterre natale...

MS : *(l'interrompt)* Mademoiselle Florie !

Florie vient chercher la fée et l'entraîne vers les coulisses. Arrive Léon le caméraman, l'air épuisé, portant la caméra.

LÉON : *(parle lentement)* Bonjour, tout le monde.

LUCIEN : Nous ne sommes provisoirement que deux.

LÉON : *(idem)* Bonjour, deux.

MS : Salut, Léon ! Tu n'as pas l'air en forme ce matin.

LÉON : *(idem)* Si, patron... *(s'assied et s'endort)*

MS : Pour ce film, nous avons un casting d'enfer...

LUCIEN : Et damnation !

MS : Toujours le mot pour rire, ce cher Lucien.

LUCIEN : Toujours. *(sonnerie de portable peu discrète)* Ah, excusez-moi, patron, c'est une urgence ! *(répond tandis que MS s'impatiente)* Allô, chérie ! Oui, je suis sur le tournage et je pense à toi..... Oh, oui..... *(fait claquer le clap)* J'en ai le cœur qui bat en retraite..... Toi aussi, mon lapin ? ..... Oh, oui.....

MS : Ce n'est pas bientôt fini ?

LUCIEN : Désolé, mon chou, je ne peux pas t'en dire plus. Mon boss s'impatiente..... Oh, oui..... Plein de petits poutous, mon amour..... À ce soir, mon ange. *(range son portable)* Elle vous embrasse, patron.

MS : Qui, Julia ?

LUCIEN : Non, Julia c'est du passé antérieur de la semaine dernière. *(la main sur le cœur)* Maintenant, c'est Genny, l'amour de ma vie.

MS : Ravi pour toi. Mais j'ai autre chose à faire.

LUCIEN : Au fait, avez-vous...

MS : *(l'interrompt)* Lucien, tu me fatigues avec ce vouvoiement.

LUCIEN : C'est ma nature, patron. Je vous respecte trop.

MS : Laisse tomber.

LUCIEN : Je disais donc, avez-vous engagé des acteurs géniaux, patron ?

MS : Mieux que ça.

scène 3

(MS, Léon, Lucien, Valérie, guide)

MS : Voici Valérie, notre Cendrillon.

LUCIEN : Le retour ! *(clap)*

Arrive Valérie qui est très grande et parle d'une voix forte. Elle porte une cape-guenilles pour cacher son beau costume.

VALÉRIE : Bonjour, bonjour ! À quelle heure va-t-on commencer ? J'ai un match de Chin-pong-couing en début de soirée.

LÉON : *(relève la tête)* Ching-pong-quoi ?

VALÉRIE : *(hausse les épaules)* Chin-pong-couing.

Valérie fait quelques mouvements d'arts martiaux, imitée par Lucien. Léon a du mal à garder les yeux ouverts, il se rendort.

VALÉRIE : Veux-tu que je t'initie à ce sport musculo-cérébro-zen, clapeur de mon cœur ?

LUCIEN : Sans façon. *(clap)* J'ai mes propres séances de musculo-cérébro-zen à domicile... *(jette un coup d'œil à son portable)* grâce à une spécialiste italienne qui vient justement de m'envoyer un sms... *(son visage s'illumine)* Oh, oui...

Valérie essaie de lire le sms.

MS : *(s'impatiente)* Pourrais-je placer un mot ? *(Lucien et Valérie acquiescent)* Et dans le rôle de la mère de Cendrillon...

LUCIEN : Le retour ! *(clap)*

MS : On a compris ! Voici celle que vous attendez tous...

VALÉRIE : *(l'interrompt)* Si on commençait directement le tournage ? Je suis pressée. Avant le match, il faudra que je me mette en condition. Bain aux algues, massage au yaourt soja, autosuggestion devant un miroir...

LUCIEN : Valérie a raison, patron. Moi, aussi, je suis pressé. Soirée italienne en perspective. Pastas et toultouti... *(va secouer Léon)* Debout, Léon !

LÉON : *(se réveille en sursaut)* Qui que quoi dont où ?

LUCIEN : Tout est relatif. Au boulot ! *(lui donne la caméra)*

LÉON : *(avec des mouvements désarticulés)* Mais ou est donc or ni car ?

LUCIEN : Il manque de coordination. Il lui faudrait un café.

Arrive le guide qui porte un café sur un plateau.

GUIDE : Suivez le guide ! Un café fort, un ! Suivez le guide ! Il court, il court, le café...

MS : Encore lui ? Sortez !

Musique. Léon boit le café, se lève, fait un peu de gymnastique, déjà plus en forme, puis prend la caméra. Le guide et Valérie vont dans les coulisses.

scène 4

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, Florie)

MS : Nous allons...

LÉON : Silence, on tourne !

MS : Mais enfin, c'est moi qui...

LÉON : *(féroce)* Silence, on tourne !

LUCIEN : *(clap)* Bien parlé, Léon !

Musique. Arrive Justine (petite taille et porte une perruque), suivie d'Hortense et Adélaïde.

JUSTINE : Mes filles chéries, nous irons bientôt au bal.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : Au château du roi.

HORTENSE : Moi, Hortense, je serai la plus belle.

ADÉLAÏDE : Tais-toi donc ! Moi, Adélaïde, je serai élue reine de beauté.

HORTENSE : Le prince n'aura d'yeux que pour moi.

ADÉLAÏDE : Non, pour moi. Il me demandera en mariage.

HORTENSE : Non, moi. Nous ferons une lune de miel dans la ruche la plus célèbre de la Riviera.

ADÉLAÏDE : S'il avait un frère jumeau, ce serait plus simple.

JUSTINE : Où est votre sœur, mes filles chéries ?

ADÉLAÏDE : Cendrillon, cette petite minable ?

HORTENSE : Cette Cucendron en guenilles ?

HORTENSE et ADÉLAÏDE : On s'en moque. *(s'assoient)*

JUSTINE : Cendrillon, viens ici tout de suite !

Arrive Valérie, beaucoup plus grande que Justine.

VALÉRIE : Oui, maman.

JUSTINE : As-tu nettoyé le congélateur, mis la table, préparé le repas ?

VALÉRIE : Oui, maman.

Léon lâche la caméra. Lucien et Léon pouffent de rire.

MS : Coupez !

LÉON : C'est déjà fait.

LES AUTRES : Pourquoi "coupez" ?

MS : Problème de taille. Evidemment.

Florie apporte en courant un escabeau.

MS : Qu'est-ce que la maquilleuse vient faire ici ?

FLORIE : Je suis accessoiriste, accessoirement. Et je tenais à vous préciser que j'adore les petits paquets surprises posés dans l'assiette... Oh, ce n'est qu'une remarque pour le soir où vous m'inviterez au restaurant.

MS : Ne prenez pas vos rêves pour des réalités, mademoiselle.

Justine monte sur l'escabeau et regarde Valérie de haut.

JUSTINE : J'ai le vertige...

VALÉRIE : Ferme les yeux, Justine.

HORTENSE : C'est mieux.

ADÉLAÏDE : Beaucoup mieux.

MS : Ça suffit ! Justine et Valérie, vous allez échanger vos rôles.

JUSTINE et VALÉRIE : Pas question ! *(boudent)*

VALÉRIE : Sur mon contrat, je suis l'héroïne. Je serai en tête d'affiche.

JUSTINE : *(à Valérie)* On s'en fiche de ta tête. *(au public)* Pour une fois qu'on ne me propose pas un rôle d'enfant, je ne ferai pas de concession.

MS : Vous échangez... sinon, je vous remplace.

JUSTINE et VALÉRIE : C'est inadmissible ! *(boudent)*

LUCIEN et LÉON : Nous, on serait super, patron !

LÉON : J'ai toujours rêvé de porter une robe de bal avec des dentelles et des paillettes et des pompons et des clochettes et...

MS : Silence !

TOUS : On tourne ? *(font un tour sur eux-mêmes)*

MS : Grrr. Tout le monde en place !

LUCIEN : *(prend son portable)* Le coup de l'escabeau, faut que je raconte ça à Genny ; elle va adorer. Allô, chérie ! ..... Oui, c'est moi, mon cœur. Tu ne connais pas la dernière ? .....

Musique. Les acteurs obéissent, sauf Lucien qui téléphone et rit en tournant le dos à MS. Florie remporte l'escabeau. Justine donne sa perruque à Valérie qui enlève sa cape-guenilles. Justine enfile de vieux vêtements, puis va dans les coulisses. Lucien range son portable.

scène 5

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, guide, Jo)

MS : Silence...

LÉON : On tourne.

Clap de Lucien. Musique. Pour le premier passage, elles parlent très vite.

VALÉRIE : Mes filles chéries, nous irons bientôt au bal.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : Au château du roi.

HORTENSE : Moi, Hortense, je serai la plus belle.

ADÉLAÏDE : Tais-toi donc ! Moi, Adélaïde, je serai élue reine de beauté.

HORTENSE : Le prince n'aura d'yeux que pour moi.

ADÉLAÏDE : Non, pour moi. Il me demandera en mariage.

HORTENSE : Non, moi. Nous ferons une lune de miel dans la ruche la plus célèbre de la Riviera.

ADÉLAÏDE : S'il avait un frère jumeau, ce serait plus simple.

VALÉRIE : Où est votre sœur, mes filles chéries ?

ADÉLAÏDE : Cendrillon, cette petite minable ?

HORTENSE : Cette Cucendron en guenilles ?

HORTENSE et ADÉLAÏDE : On s'en moque. *(s'assoient)*

VALÉRIE : Cendrillon, viens ici tout de suite !

JUSTINE : *(arrive)* Oui, maman. Le repas est prêt.

ADÉLAÏDE : Fais-moi un brushing.

HORTENSE : Cire-moi les "pompes".

VALÉRIE : Passe l'aspirateur.

JUSTINE : Tout à la fois ?

JUSTINE, HORTENSE, ADÉLAÏDE : Ça va de soi.

LÉON : Coupez !

MS : Non, continuez ! C'est parfait.

LÉON : J'ai une crampe dans le bras.

LUCIEN : Il a une crampe dans le bras.

GUIDE : *(arrive en portant une bande Velpeau sur un plateau)* Suivez le guide ! Sur votre droite, vous avez un caméraman en arrêt de travail...

MS : *(s'arrache les cheveux)* Qu'est-ce que c'est que ça que c'est ?

GUIDE : *(chantonne)* La bande à Velpeau !

MS : Dehors !

Musique. Jo l'aventurier monte sur scène et fait claquer son fouet.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : *(se lèvent)* Chic ! Un vengeur non masqué.

JO : Mais non ! Je ne venge personne. En tant que délégué syndical, élu à l'unanimité, je veux et j'exige...

HORTENSE et ADÉLAÏDE : D'exquises excuses.

JO : Mais non ! Je veux et j'exige que le dénommé Léon Napo...

LÉON : Napo Léon, c'est moi. *(salue)*

JO : *(articule)* Que Léon Napo soit soigné illico presto.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : *(admiratives)* Comme il parle bien.

HORTENSE : Encore mieux que Zorro...

ADÉLAÏDE : ... Et Indiana Jones. C'est la nouvelle star qui va crever les écrans.

HORTENSE : Il est irrésistiiiiiiiiiiiible.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : *(chantonnent en dansant)* La bande à Velpeau !

LUCIEN : *(prend son portable)* Le coup de la bande, faut que je raconte ça à Genny ; elle va adorer. Allô, chérie ! C'est encore moi, mon lapin..... *(chuchote en riant)*

Antoine Riroze saute sur place. Le guide bande le bras de Léon.

LÉON : Vous aussi, vous avez une crampe, patron ?

MS : Non-on-on... *(au guide)* Sortez !

GUIDE : Personne n'est irremplaçable. Suivez le guide ! Suivez le guide !

Tous suivent le guide, sauf Riroze (Lucien téléphone toujours).

MS : Revenez !

En musique, tous ceux présents à la scène 5 (sauf Jo) reviennent avec le guide qu'Antoine Riroze entraîne vers les coulisses.

LUCIEN : *(au téléphone)* Oh, oui..... Plein de petits poutous, mon amour..... À ce soir, mon ange. *(range son portable et se tourne vers Léon)* Elle ne te connaît pas encore, mais elle t'embrasse, Léon.

scène 6

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde)

Chacun reprend sa place (Valérie et les deux sœurs assises).

MS : Silence...

LÉON : On tourne !

Clap de Lucien. Musique. Justine fait le ménage, cire les chaussures, etc.

VALÉRIE : Cendrillon, tu vas aller chez ta grand-mère qui est très malade, lui porter une galette pour tirer les rois. N'oublie pas la couronne car elle a des problèmes dentaires.

JUSTINE : Oui, maman.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : Ce n'est pas le texte.

VALÉRIE : Ah bon ?

ADÉLAÏDE : *(à Riroze)* N'est-ce pas, patron ?

MS : *(discrètement)* Tant pis, on ne va pas arrêter toutes les deux minutes. Continuez.

VALÉRIE : Si tu rencontres les sept nains, ne leur adresse pas la parole. Métro, boulot, dodo : il n'y a que ça qui les intéresse. Ne joue pas les Blanche-Neige, prêtes à rendre service.

JUSTINE : Oui, maman.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : Ce n'est pas le texte.

MS : Continuez.

VALÉRIE : Et je t'interdis de jeter des petits cailloux sur le chemin. J'ai essayé de t'inculquer des principes écologiques ; tiens-en compte. Utilise les poubelles à cet effet.

JUSTINE : Oui, maman.

HORTENSE et ADÉLAÏDE : Ce n'est pas le texte.

MS : Continuez.

ADÉLAÏDE : En revenant, tu t'arrêteras au supermarché...

HORTENSE : Pour acheter un nouveau chargeur pour mon i-pod.

ADÉLAÏDE : Tu me prendras des faux-repas-bio-équilibrés à la pharmacie.

HORTENSE : En double exemplaire. Moi aussi, j'ai des kilos à perdre pour prendre le prince charmant dans mes filets.

ADÉLAÏDE : Dans mes filets ! Tu as compris, Cucendron ?

JUSTINE : Oui.

ADÉLAÏDE : *(en aparté)* Je ne peux pas la supporter, mais c'est quand même pratique d'avoir une esclave à domicile. C'est pour cela que je ne serai jamais femme au foyer. L'esclavage moderne, très peu pour moi !

HORTENSE : Pour moi, itou !

Musique. Justine prend un panier et s'en va.

scène 7

(Louisa, Marina, MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, guide)

Louisa et Marina traversent la scène, portant une tête de requin et une peau de crocodile (ou autres objets en rapport avec le texte suivant).

MS : *(ahuri)* Que font-elles, ces deux-là ?

LOUISA : Ma chère Marina...

MARINA : Ma chère Louisa...

LOUISA : Nous sommes en direct pour notre émission "Découverte de l'Univers". L'émission préférée de tous les téléspectateurs.

MARINA : À Hollywood, ma chère Louisa.

LOUISA : Quel être étrange allons-nous découvrir ? Un acteur qui se prend pour le nombril du monde ou un nombril maquillé en acteur haut de gamme ?

MARINA : Je n'en sais rien. *(montre l'objet qu'il porte)* Crois-tu que les trouvailles de notre dernier voyage pourront lui être utiles ?

LOUISA : Hollywood est un monde de requins, c'est bien connu, ma chère Marina.

MARINA : Ça pullule de sacs en croco, ma chère Louisa.

Léon et Lucien hurlent de rire. Les autres restent bouche bée.

MS : Coupez !

LÉON : *(en riant)* C'est déjà fait.

MS : *(à Louisa et Marina)* Que faites-vous ici ? Ce plateau est privé !

MARINA : J'entends des bruits bizarres, ma chère Louisa.

LOUISA : Moi aussi, ma chère Marina. Ça gazouille...

MARINA : Je dirais plutôt : ça zinzinule ! Serait-ce une mésange perdue dans l'univers impitoyable du cinéma hollywoodien ?

MS : Sortez !

LÉON : Elles ne vous écoutent pas, patron. Vous faites partie des meubles.

MS : Grrr !

MARINA : Poursuivons nos recherches, ma chère Louisa.

LOUISA : J'allais te le proposer, ma chère Marina. Nous finirons bien par trouver un spécimen intéressant à présenter à nos chers téléspectateurs.

Louisa et Marina sortent comme si de rien n'était.

MS : Je rêve... On entre ici comme dans un moulin.

Le guide arrive en courant, un vieux moulin à café sur son plateau.

GUIDE : Suivez le guide ! Sur votre gauche, vous pouvez admirer un vieux moulin à café et sur votre droite, un célèbre réalisateur exaspéré...

MS : *(gémit)* Encore lui... *(rugit)* Tout le monde, dehors !

LUCIEN et LÉON : Nous aussi, patron ?

MS : Non, pas vous.

LUCIEN : *(prend son portable)* Le coup des requins et des sacs en croco, faut que je raconte ça à Genny ; elle va adorer. Allô, mon chou..... Oui, c'est moi, mon oiseau des îles..... Tu ne connais pas la dernière ?

Tous sortent sauf Antoine Riroze, Lucien (qui téléphone) et Léon.

scène 8

(MS, Léon, Lucien, Jo, Florie)

Musique. Jo arrive sur scène.

JO : En tant que délégué syndical...

MS : Coupez !

LÉON : Mais on ne tournait pas, patron. On se tourne juste les pouces, sauf Lucien qui est en pleine conférence avec son italienne. Il choisit le menu de ce soir, le petit veinard.

JO : Je répète : en tant que délégué syndical, je vous annonce une grève surprise...

MS : Ah, non...

JO : Ah, si ! Les éclairagistes refusent d'éclairer votre lanterne. Ils prétendent que vous n'êtes pas une lumière.

MS : Moi ?

LUCIEN et LÉON : Lui, le célèbre Antoine Riroze ?

LUCIEN : *(dans le portable)* Attends, chérie, le délégué syndical met le feu aux poudres. Je t'expliquerai..... Oh, oui..... On se rappelle, mon ange. *(range le portable)*

JO : *(à MS)* Je ne suis que le porte-parole de leurs revendications. Ils réclament des bouées de toute urgence.

MS : Des bouées ?

JO : Travailler sous les feux des projecteurs, ça les met en nage.

MS : Accordé.

JO : Des bouées non trouées pouvant servir en cas de naufrage. Ce qui n'est pas rare sur les tournages.

Florie apporte des bouées en courant. Jo prend les bouées et repart, content.

FLORIE : Que vous êtes généreux, monsieur Riroze. Et si beau. Cela mérite une petite faveur. *(le maquille un peu)*

MS : Ça suffit ! Nous allons tourner la séquence trois.

Florie sort.

scène 9

(MS, Léon, Lucien, le prince, la reine, guide, Florie)

MS : Le roi et le prince Brutus, en place !

FLORIE : *(pointe le nez)* Il y a un léger problème, patron...

MS : Encore ?

FLORIE : Le roi s'est étranglé avec la fève de la galette qu'on avait préparée pour l'apéro de ce soir. Je précise que je serais ravie si vous m'invitiez au Moulin de la Galette, vous savez pour la soirée intime au restaurant...

MS : Grrr...

FLORIE : D'accord, ce n'est pas moment. Bon... Pour le roi, qu'est-ce qu'on fait, patron ?

MS : Grrr...

FLORIE : On nous propose plusieurs solutions de rechange : le renne du père Noël qui est au chômage en ce moment, un présentateur de météo à la télé qui adore parler de la pluie et du beau temps ou une reine de pacotille qui refuse d'interpréter un rôle masculin.

MS : D'où vient-elle ?

FLORIE : Qui ?

MS : La reine...

FLORIE : De Nîmes.

MS : D'accord pour le reine. Mais il faut qu'elle adapte le texte à la situation. Je n'ai pas le temps de transformer le scénario maintenant.

FLORIE : Elle en est capable. C'est une super pro. Je transmets, patron. *(disparaît)*

MS : Silence...

LÉON : On tourne.

Clap de Lucien. Musique royale. La reine (bien fatiguée) et le prince vont et viennent sur la scène.

GUIDE : *(arrive sur la pointe des pieds)* Sur votre gauche, vous voyez une reine bien fatiguée qui ne compte plus le nombre des années. Sur votre droite, un prince sans rire...

Antoine Riroze fait signe à Lucien d'assommer le guide. Lucien obéit et le tire par les pieds jusqu'aux coulisses.

REINE : Je deviens vieux, mon fils.

PRINCE : Mais non, mais non. Vous pourriez danser le rock toute la nuit, mère.

REINE : Ne dis pas n'importe quoi, mon fils. Mon miroir magique me l'a confirmé. Quand je lui ai demandé "Miroir, Ô mon miroir, suis-je la plus belle femme du Royaume ?", il s'est mis à rire...

PRINCE : *(outré)* À rire ?

Sonnerie peu discrète du portable de Lucien. Tous le regardent. Léon continue de filmer non seulement les acteurs, mais aussi Lucien qui téléphone, Riroze qui craque, etc.

LUCIEN : Allô, chérie ! Oui, je suis toujours sur le tournage et je pense à toi très très fort..... Oh, oui..... Non, je préférerais une pizza aux champignons avec des pastas..... Oh, oui..... J'en salive déjà...

MS : Ce n'est pas bientôt fini ?

LUCIEN : Des oignons ? Oui, tu les fais revenir à la poêle avant, je les digère mieux..... Oh, oui..... Ajoute quelques olives noires pour la touche de couleur..... Oh, oui..... Plein de petits poutous, mon amour.....

ADÉLAÏDE : Nous aussi, on voudrait des poutous.

HORTENSE : Est-ce qu'il faut s'inscrire sur une liste d'attente ?

LUCIEN : Tu connais la dernière, ma chérie ? ..... *(MS lui tape sur l'épaule)* Désolé, mon chou, mon boss me fait signe d'accélérer. Il n'a pas l'air dans son assiette. On pourrait l'inviter à une pizza-partie un de ces jours..... À ce soir, mon ange. *(range son portable)* Elle vous embrasse, patron.

TOUS sauf Riroze : Et nous ?

MS : Je craque ! Les portables à la poubelle !

LUCIEN : Oh, non, patron. Je l'ai gagné dans une pochette surprise. Quadruple fonction : télécommande pour la télé et le micro-ondes, téléphone presque gratuit, aspirateur et appareil photo. Qui dit mieux ?

MS : *(hurle)* Personne ! *(se retrouve face à la caméra)* Qu'est-ce que tu fais là, Léon ?

LÉON : Je filme, patron.

MS : Grrr... *(s'étrangle à moitié)*

PRINCE : Il a dû avaler la fève.

LÉON : On coupe ?

MS : *(l'air halluciné, montre les acteurs)* Non, au point où on en est, on continue ! On coupera au montage.

Léon fait demi-tour, filmant toujours.

PRINCE : Ce n'est pas trop tôt. Où en étions-nous ?

REINE : *(souffle au prince)* À rire ? Quel manque de respect, ma mère.

PRINCE : *(outré)* À rire ? Quel manque de respect, ma mère ! Et qu'a répondu cet ignoble miroir ?

REINE : Rien, mais j'ai compris que ma fin était proche. Un jour, tu me remplaceras, Brutus. Tu monteras sur le trône.

PRINCE : Je m'y attendais un peu.

REINE : C'est pourquoi je veux que tu te maries. Lors du prochain bal, tu choisiras la future reine. Ce sont les femmes qui commandent dans notre royaume, ne l'oublie pas.

PRINCE : Oui, ma mère, vous me le dites cent fois par jour. Mais comptez sur moi. Je vais organiser une fête magnifique. Eclairage de boîte de nuit, sono dernier cri... Il y en aura pour tous les goûts. Du sucré, du salé...

REINE : Je te fais confiance, Brutus.

MS : Coupez ! *(à Léon et Lucien)* Qu'en pensez-vous ?

LUCIEN et LÉON : Ils sont excellents, patron.

REINE et PRINCE : Merci. C'est de naissance.

Florie arrive en courant.

FLORIE : Cela mérite une petite récompense. *(les remaquille)*

LÉON : *(montre discrètement la reine)* La reine tient à peine sur ses jambes.

FLORIE : *(discrètement)* C'est une centenaire. Quand tu auras son âge, on en reparlera.

LÉON : Ça m'épuise rien que d'y penser. *(s'assoit et s'endort)*

MS : Ne perdons pas de temps. Séquence suivante : tout le monde en place.

Sonnerie peu discrète du portable de Lucien. Le prince, la reine et Florie, qui s'apprêtaient à sortir, le regardent.

LUCIEN : Allô, chérie ! Il n'y a plus d'oignons ? ..... Oui, je suis terriblement déçu.....

MS : *(saisit le portable et crie)* Ce n'est pas bientôt fini ? ..... *(écoute et se radoucit)* Oui, Genny, vous pouvez remplacer les oignons par des échalotes..... Oh, oui..... *(raccroche et tend le portable à Lucien)* Elle t'embrasse, Lucien.

FLORIE : *(poings sur les hanches)* En voilà une qui sait y faire. Il faudra qu'elle me donne le mode d'emploi.

LÉON : Le patron a dit : en place !

Le prince, la reine et Florie sortent.

scène 10

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, la reine, le prince, la fée, Jo)

MS : Silence...

LÉON : On tourne.

Clap de Lucien. Musique. Justine (en guenilles) aide Valérie, Adélaïde et Hortense à finir de se préparer.

JUSTINE : Moi aussi, j'aimerais bien aller au bal.

ADÉLAÏDE et HORTENSE : Hi hi hi... Qu'elle est bête !

VALÉRIE : Regarde-toi, Cendrillon. Tu es laide comme un pou.

JUSTINE : Vous pourriez me prêter un vieux pull, un jean et des baskets.

HORTENSE : Sûrement pas.

ADÉLAÏDE : Nous aurions honte de toi. Rien que d'y penser, j'en ai la nausée.

JUSTINE : Je trouverai bien une solution.

VALÉRIE : Il n'en est pas question. *(donne une claque à Justine)*

JUSTINE : *(croise les bras, effarée)* Elle m'a donné une claque. Ce n'était pas dans le scénario. Coupez !

MS : Non, continuez.

JUSTINE : Je proteste !

Musique. Jo arrive sur scène.

MS : Pitié... Pas lui !

JO : Pour toute revendication, il n'y a qu'une solution : moi ! Que se passe-t-il ? Y a-t-il des témoins ?

La reine et le prince entrent sur scène.

PRINCE : J'ai tout vu.

REINE : Nous avons tout vu.

PRINCE : Valérie a frappé Justine, sans raison. En effet, ce n'est pas dans le scénario. C'est une honte ! N'est-ce pas, maman ?

REINE : *(au prince)* Halte-là ! Ne m'appelle pas maman. Je me contente de remplacer cet imbécile de roi qui avale tout de travers, même les couleuvres.

JO : On se calme ! La parole est au prince !

PRINCE : C'est une honte !

JO : Tu te répètes, mon ami. La parole est à notre centenaire pour laquelle nous avons tous un immense respect.

REINE : Œil pour œil, dent pour dent : Justine doit frapper Valérie.

JO : La voix de la sagesse a parlé.

LÉON : Aïe, aïe, aïe ! Ça va dégénérer. Je sens que ça va dégénérer.

LUCIEN : *(renifle)* Moi aussi. Mon odorat ne me trompe jamais.

JO : Œil pour œil, dent pour dent, claque pour claque : c'est logique.

Justine saute pour donner une claque à la grande Valérie.

VALÉRIE : Aïe ! De quoi se mêle-t-il, cet aventurier à la noix ? Voilà pour toi, mon coco ! Chin-pong-couing ! *(donne une claque à Jo en faisant des gestes typiques d'arts martiaux)*

JO : Aïe ! Je n'ai fait qu'appliquer les conseils de mamie. *(donne une claque à la reine)*

REINE : Aïe ! Brutus, viens ici ! J'ai besoin de me défouler. *(lève la main)*

PRINCE : Non, merci, mère. La dernière fois que vous m'avez donné une gifle, j'ai passé trois mois à l'hôpital. *(s'approche lentement de la reine)* Enfin, si vous insistez, je peux faire un petit effort...

LUCIEN : *(prend son portable)* Le coup de la claque, faut que je raconte ça à Genny ; elle va adorer. C'est encore mieux qu'au théâtre. Allô, chérie..... Oui, c'est moi, mon petit kangourou adoré..... Tu ne connais pas la dernière ? *(chuchote en riant tandis que la reine se défoule sur le prince)*

Musique. Tous regardent la fée qui entre sur scène.

FÉE : What do you do ?

TOUS : Hein ?

FÉE : *(accent anglais)* Que faites-vous ? Un peu de sirop magique vous calmera.

TOUS : Magique ?

FÉE : Yes. Il faut y boire pour y croire. Faites-moi confiance.

Musique. La fée leur fait boire du sirop. Tous s'endorment, même Lucien qui n'a pas éteint son portable.

FÉE : Le sirop de la Belle au Bois Dormant, ça marche à tous les coups. *(ramasse le portable)* Hello ! It's me ! ..... What do you say ? ..... Moi ? Je suis la fée. Il n'y a pas de quoi piquer une crise de jalousie ! ..... Il faut vous faire soigner, my dear..... *(hausse les épaules, raccroche et pose le téléphone)* Elle aurait besoin d'un peu de sirop, celle-là. Pppppppp ! *(regarde tous ceux qui dorment , se calme et s'attendrit)* Bonne nuit, les petits !

Musique. La fée s'en va.

scène 11

(MS, Léon, Lucien, le prince, la reine, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, Louisa, Marina, Jo, guide)

Florie revient avec sa mallette de maquillage.

FLORIE : Ah, enfin des clients qui ne bougent pas ! Je vais m'en donner à cœur joie.

Florie maquille tous ceux qui dorment, pendant que Marina et Louisa reviennent sur scène (sans leurs objets).

MARINA : Ma chère Louisa, ce pays est bien étrange.

LOUISA : J'allais le dire, ma chère Marina. Regarde les habitants : ils dorment comme des bienheureux.

MARINA : Je dirais même plus, ils ronflent à qui mieux mieux.

LOUISA : Serait-ce contagieux ?

MARINA : Auraient-ils été piqués par la mouche tsé-tsé ?

LOUISA : Prudence ! Si nous emportions un échantillon pour l'étudier dans notre laboratoire ?

MARINA : Nous n'avons que l'embarras du choix. Une reine décrépite ? Une poupée en guenilles ?

LOUISA : Pourquoi pas cet homme qui ressemble à un cow-boy, ma chère Marina ? Il me fait penser à l'un de mes films préférés.

MARINA : Excellente idée, ma chère Louisa.

Musique. Marina et Louisa emportent Jo vers les coulisses. Le guide apparaît sur le côté de la scène et se gratte la tête, perplexe.

GUIDE : Une véritable hécatombe ! Ils ont tous été empoisonnés. Hum... Très mauvais pour l'avenir de mon porte-monnaie. *(s'approche)* Ils ronflent, donc ils ne sont pas morts. *(réfléchit)* Comment les réveiller ? *(appelle)* Ohé ! Aucune réaction. *(au ralenti)* Suivez le guide ! Suivez le guide !

Tous se lèvent et suivent le guide, au ralenti, puis disparaissent dans les coulisses. La fée revient, étonnée.

FÉE : Il est doué, ce guide. Très doué. C'est la première fois que mes buveurs de potion se réveillent aussi vite.

La reine et le prince reviennent, l'air bizarre. Le prince marche, courbé en deux. La reine semble rajeunie.

REINE : *(toute guillerette)* Je n'ai jamais vu un tournage pareil.

PRINCE : *(épuisé)* Moi, non plus. Je suis exténué.

REINE : Les dieux du ring, c'est nous ! En garde, prince ! *(sautille comme un boxeur)*

PRINCE : La boxe, ce n'est pas mon truc. Trouvez un autre candidat, mère. *(montre la scène)* Bizarre, il n'y a plus personne.

FÉE : I'm here ! Et je compte pas pour du beurre.

REINE : Est-ce vous qui m'avez transformée ? Si oui, vous avez des doigts de fée.

FÉE : Yes ! Grâce à mon sirop magique.

REINE : Puis-je en avoir encore ?

FÉE : Yes ! Il suffit de le demander poliment, avec le sourire.

PRINCE : Attention, mère, ne forcez pas la dose. Un peu, ça va... trop, bonjour les dégâts.

REINE : De quoi je me mêle, jeune homme ?

FÉE : De votre santé, majesté. *(montre le flacon)* C'est comme sur les paquets de cigarettes ; c'est marqué : le sirop tue.

Antoine Riroze, Lucien et Léon reviennent, l'air bizarre. La fée les montre.

FÉE : Oh, oh... Voilà le grand patron. Je préfère ne pas me faire remarquer. *(à la reine)* Suivez-moi, je vais vous donner à boire dans le cou lisse...

PRINCE : *(montre son cou)* Le cou lisse ?

La fée hausse les épaules et disparaît, suivie du prince et de la reine.

MS : Que nous est-il arrivé ?

LÉON : *(montre sa tête)* Il y a un grand trou noir là-dedans.

LUCIEN : *(écarquille les yeux)* Moi, itou. Un grand trou. Je ne sais pas si je dois raconter ça à Genny...

LÉON : Mauvaise idée, Lucien...

scène 12

(MS, Léon, Lucien, Justine, la fée)

MS : *(au ralenti)* Silence...

LÉON : *(au ralenti)* On tourne.

Clap de Lucien au ralenti. Musique. Justine arrive en pleurant, un torchon et un verre incassable à la main.

JUSTINE : Ils sont tous allés danser. Moi, j'essuie les verres au fond du café... Il y a juste un piaf, un petit oiseau minuscule, qui chante sur le rebord de la fenêtre. Ils m'ont tous abandonnée. Ce n'est pas juste.

La fée arrive avec une valise et se place discrètement derrière Justine.

JUSTINE : Ah, si le Chat botté me donnait un coup de patte...

FÉE : Ce n'est pas le texte.

JUSTINE : *(surprise)* Aussi vrai que je m'appelle Justine, j'entends des voix. *(écoute)* Ah, si Peau d'Âne me prêtait sa robe de bal...

FÉE : Ce n'est pas le texte.

JUSTINE : *(écoute, puis hausse les épaules)* Ah si...

FÉE : *(souffle)* Si ma marraine la fée pouvait m'aider.

JUSTINE : *(se retourne)* Quelle bonne surprise ! J'avais complètement oublié que tu existais.

FÉE : Ça fait toujours plaisir à entendre.

JUSTINE : Tu as donc eu mon texto ? *(mime)* S.O.S.

FÉE : Yes, my dear.

JUSTINE : Et tu es venue de Londres, exprès pour moi ?

FÉE : De London. Yes, my dear.

JUSTINE : *(l'embrasse)* Marraine chérie, j'ai besoin d'une tenue pour aller au bal.

FÉE : Je sais, je sais... Je ne suis pas née de la dernière pluie. J'ai connais tous les contes de fées par cœur. Je suis concernée, of course !

En musique, la fée ouvre sa valise et en sort différentes tenues qu'elle montre à Justine (minirobe, salopette, chapeaux variés, capes, etc.). À chaque fois, Justine fait non de la tête. Finalement, elle enfile la robe qui lui convient et tourne sur elle-même.

La fée prend une citrouille.

FÉE : Maintenant, il te faudrait un carrosse ou une décapotable. Un chauffeur avec un nœud papillon noir et des gants blancs.

JUSTINE : Je n'ai plus le temps, marraine chérie ! J'y vais en stop. *(part en courant)*

FÉE : *(fort)* N'oublie pas les douze coups de minuit, my dear ! *(soupire)* Il n'y a plus de jeunesse... *(prend sa valise et sort)*

MS : Coupez !

LUCIEN : Non, patron ! On continue.

LÉON : Ça marche comme sur des roulettes.

MS : D'accord.

scène 13

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, le prince, la reine, Louisa, Marina, Florie, la fée, guide, figurants éventuels)

Musique royale. Tous les invités (Valérie, Adélaïde, Hortense, éventuellement figurants) se placent au fond de la scène et d'un côté. De l'autre côté se trouvent Antoine Riroze, Lucien et Léon.

PRINCE : Bienvenue à tous. La reine, ma mère, a une annonce à vous faire.

REINE : Ce soir, le prince Brutus va choisir sa future épouse.

PRINCE : Brutus, c'est moi.

REINE : Bientôt, Brutus et sa femme monteront sur le trône, car il est temps que je prenne ma retraite aux flambeaux. J'ai toutes mes dents, mais je vais avoir cent ans. As-tu un mot à ajouter, Brutus ?

PRINCE : *(réfléchit)* Heu...

REINE : Bien parlé ! Que la fête commence et que tout le monde danse ! *(se tourne vers Brutus)* Toi aussi, mon fils.

Musique. La reine danse avec Adélaïde, le prince avec Hortense, puis changement de partenaires sous la pression d'Adélaïde furieuse. Valérie s'impatiente et elle va chercher Antoine Riroze qu'elle oblige à danser après lui avoir mis un chapeau sur la tête.

Louisa et Marina arrivent, montrent les danseurs ; elles ont l'air surprises et se mettent à danser toutes les deux.

Fin de la danse. Antoine Riroze, Louisa et Marina s'éloignent.

Arrivée de Justine, musique "coup de foudre" : le prince tombe à genoux devant Justine.

Eclairage de boîte de nuit, musique folle. Les danseurs (rejoints par Florie, la fée et le guide) se trémoussent, sauf Justine et le prince qui dansent langoureusement.

Coups de minuit qui résonnent. Les danseurs s'immobilisent.

Florie, la fée et le guide regagnent les coulisses à reculons.

PRINCE : Pour un flirt avec toi, je ferais n'importe quoi. Pour un flirt avec toi, je deviendrais poète, spationaute ou savant... Pour un flirt avec toi, je traverserais le ciel, je boirais la Voie lactée, je décrocherais la lune...

JUSTINE : Calamité ! J'entends sonner les douze coups de minuit...

PRINCE : Mon amour, c'est mon cœur qui bat à tout rompre. Je suis un pauvre cow-boy solitaire, loin de son foyer. Tagada tagada, voilà les Dalton... Tagada tagada, il n'y a plus personne...

REINE : *(discrètement)* À mon humble avis, il en fait un peu trop. Cendrillon va finir par se lasser d'écouter ses salades.

PRINCE : Tagada tagada...

JUSTINE : Il est quand même minuit.

PRINCE : Et alors ?

JUSTINE : Je dois perdre quelque chose et je ne sais plus quoi...

PRINCE : *(souffle)* Ta pantoufle...

JUSTINE : *(regarde ses pieds)* Je ne porte jamais de pantoufles.

PRINCE : *(souffle)* Tu dois perdre une chaussure.

JUSTINE : Suis-je bête !

Justine prend une chaussure qu'elle lance en l'air. Le prince plonge pour la rattraper et reste immobile, allongé par terre. Justine s'enfuit.

MS : Coupez !

LÉON : C'était génial, patron. *(s'essuie les yeux)* J'en suis tout ému.

LUCIEN : *(s'essuie les yeux et prend son portable)* Trop d'amour, trop d'amour ! Le coup de foudre, faut que je raconte ça à Genny ; elle va adorer. Allô, chérie ! ..... Tu ne devineras jamais : le prince en pince vraiment pour Cendrillon..... Oui, tu sais, la fille qui n'arrête pas de perdre son soulier.....C'est tellement émouvant..... *(chuchote tout en se rapprochant du prince Brutus)* Qu'est-ce que tu dis ? ..... De quoi parles-tu, mon petit koala ? ..... Moi, je te fais des infidélités avec une fée ? *(regarde le public)* Aïe, ça fait peut-être partie du trou noir de tout à l'heure. *(dans le portable)* Mais non, je te jure ! Ma fée, c'est toi..... L'autre avec un drôle d'accent ? Ce doit être la marraine anglaise.....

scène 14

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, le prince, la reine, guide)

LUCIEN : *(au téléphone)* Attends, mon ange, j'évacue le prince et je suis à toi..... Oh, oui, je t'aime, mon chou..... *(à Brutus)* Tu peux te relever, Brutus. On va tourner la séquence suivante.

REINE : Eho, Brutus ! Tu es tombé amoureux, ce n'est pas une raison pour rester par terre. *(s'agenouille)* Crise cardiaque. Pauvre Brutus... *(se relève)* Il avait le cœur fragile, il n'était pas fait pour interpréter un rôle pareil. Je lui ai toujours dit de refuser de genre d'histoire pour ne pas se noyer dans un verre d'eau de rose, mais il n'en faisait qu'à sa tête.

ADÉLAÏDE et HORTENSE : Il est mort ?

Le prince fait non de la main, très lentement.

REINE : A priori, non. Mais il ne pourra jamais jouer la scène du soulier. Ou peut-être en rampant comme un boa constrictor ou un anaconda.

ADÉLAÏDE et HORTENSE : Anaquoi ?

MS : C'est une catastrophe !

Antoine Riroze claque des doigts. Lucien et Léon emportent le prince.

VALÉRIE : Il faudrait trouver une doublure qui soit bon prince.

ADÉLAÏDE : Ça ne court pas les rues de nos jours.

Le guide arrive sur scène.

GUIDE : Suivez le guide ! Je parie que vous avez besoin de mes services.

TOUS : Pari perdu.

VALÉRIE : Je crois que j'ai une idée.

TOUS : Laquelle ?

VALÉRIE : Il n'y aurait qu'un mot à prononcer.

LÉON : À tout problème, il y a toujours une solution. J'ai compris...

REINE : Ah, ah, ah ! Moi, aussi.

ADÉLAÏDE et HORTENSE : Pas nous.

VALÉRIE : Je me charge de placer le bon mot.

MS : Parfait. En place ! *(tous obéissent)* Silence...

LÉON : On tourne !

Clap de Lucien.

scène 15

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense, Adélaïde, Jo, Florie, la fée, la reine)

Musique. Justine (avec la cape-guenilles sur sa belle robe) fait le ménage. Valérie, Adélaïde et Hortense jouent aux cartes.

VALÉRIE : Tu me fends le cœur.

HORTENSE : Hi, hi... Les trèfles, ça porte bonheur.

ADÉLAÏDE : Attention, Hortense, si tu me le piques, je te mets sur le carreau.

VALÉRIE : Surveillez votre langage, mes chéries. Et surtout pas de... re-ven-di-ca-tion ! Répétez !

ADÉLAÏDE et HORTENSE : Re-ven-di-ca-tion !

Musique. Jo arrive, vêtu en prince, tenant la chaussure de Justine.

JO : Vous avez dit "revendication" ? Me voici, me voilà ! Qui veut trouver chaussure à son pied ?

ADÉLAÏDE et HORTENSE : Moi, moi !

JO : *(essaie le soulier aux deux sœurs)* Désolé, mesdemoiselles ! Les orteils dépassent. Il faudrait les trancher. Je mets à votre disposition un attirail de boucher.

ADÉLAÏDE : Ça dépasse ? J'ai pourtant un pied-de-biche.

HORTENSE : Et moi un pied-à-terre.

JO : *(montre Justine)* Par ordre de la reine, toutes les jeunes filles doivent essayer le soulier.

VALÉRIE : Cendrillon ? Prince, vous êtes fou.

JUSTINE : *(regarde le soulier)* Je préfère les bottes de sept lieues. *(tend son pied)*

JO : Oooh ! Merveilleux ! Il lui va comme un gant.

JUSTINE : *(sort l'autre soulier de sa poche)* Naturellement, c'est un soulier hors pair.

JO : Elle a l'autre. C'est un scoop ! Elle est extraordinaire. C'est elle ! C'est toi, je reconnais ta silhouette de rêve, ta voix ensorceleuse, ton regard hypnotiseur...

Jo tombe à genoux devant Justine. Florie se précipite pour les remaquiller tous les deux.

FÉE : *(arrive)* Et comme dans tous les contes de fées, ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.

Jo se relève lentement, puis retombe et reste allongé par terre.

REINE : *(va s'agenouiller à côté de Jo)* Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants ? Ça va être difficile. La doublure n'était pas faite non plus pour ce rôle... Jamais deux sans trois, comme dit le proverbe. À qui le tour ?

MS : Coupez !

scène 16

(MS, Léon, Lucien, Valérie, Justine, Hortense,

Adélaïde, la reine, Jo, Louisa, Marina, le prince, guide, Florie, la fée)

MS : Bravo, mes amis ! Bravo ! À part quelques détails que nous supprimerons au montage... c'était génial !

Musique. Louisa et Marina (stéthoscope autour du cou) reviennent en portant le prince, le posent à côté de Jo. Les autres les regardent, bouche bée. Florie et la fée observent, sur le côté de la scène.

LOUISA : Les habitants d'Hollywood ont des problèmes de cœur, ma chère Marina.

MARINA : *(ausculte Jo et le prince)* Confirmation, ma chère Louisa. Le cinéma les rend malades.

MS : *(poings sur les hanches)* Qu'est-ce que c'est que ça que c'est ?

PRINCE : *(se relève lentement)* Ce n'est pas pour vous presser, mais il serait temps de trouver le mot de la fin.

JO : *(se relève lentement)* Revendication ?

TOUS sauf Jo, Louisa et Marina : Non !

PRINCE : Dépêchez-vous. J'ai le cœur en compote et l'estomac dans les talons.

ADÉLAÏDE et HORTENSE : *(montrent Jo)* Et lui, le pauvre chou ?

PRINCE : *(se penche vers Jo)* Idem.

LUCIEN : *(clap)* À force de claper, je suis épuisé... et ma pizza m'attend. Hum... Une pizza aux champignons et aux échalotes, servie par une créature de rêve...

FLORIE : Et l'apéro ?

JUSTINE : Demain. Ce soir, j'en ai assez.

LÉON : Et si nous allions nous reposer ?

GUIDE : *(bondit sur scène)* Je parie que vous avez besoin de mes services.

TOUS : Pari gagné.

GUIDE : Suivez le guide ! Suivez le guide !

Musique. Tous suivent le guide et disparaissent.

Noir.

Fin